

Anny Pelouze

anny.pelouze@free.fr

<http://anny.pelouze.free.fr>

Adresse postale : Anny Pelouze, BP 22, 83670 Barjols

Atelier (sur rendez-vous) : 207 rue des Tanneurs, Barjols

Membre de la Maison des Artistes

Membre de la Société des Gens de Lettres

Membre du Conseil National Français des Arts Plastiques

N° Siret : 50159266100018



Quelques repères

La pratique de langages symboliques (écoute des rêves, symbolique planétaire, mythes, théologie) et la poésie (qui fut son premier mode d'expression artistique) n'ont cessé de constituer la trame silencieuse du travail de peintre d'Anny Pelouze. Elle expose depuis 1982 et est l'auteure de plusieurs ouvrages, seule ou en collaboration, dont : *Sentiences* (Unicité, 2021), *Éclat de temps* (Unicité, 2020), *Du cœur de l'oreille à l'oreille du cœur* (Dervy, 2002). Elle intervient également dans des conférences, festivals et lectures.

Sa production picturale commence en 1974, année où, pour la citer, elle « s'accorde de peindre ». Huile, dessin, pastel, gouache, elle s'initie aussi à la gravure et expose huit ans plus tard au Salon du Bourget (1982). À cette occasion, elle obtient le prix de dessin et, la même année, est sélectionnée pour la section "jeunes peintres" au Salon d'automne. Elle installera successivement son atelier à Auvers-sur-Oise, Éragny, Liège, Lille, Tournai et, depuis 2004, à Barjols.

Depuis 1980 et jusque fin 2004, Anny Pelouze produit une grande variété de travaux : des huiles, les séries *Dessins*, *De pierre et d'eau*, *Mouvances*, *Pastels et Gouaches*, *Lisières*, *Empreintes*, des eaux fortes aussi... Hors certains petits formats (série *Instants*), elle donne un titre spécifique à chacune de ses œuvres. Ou, plus précisément, c'est le titre qui s'invite à elle, confiante en l'apport de l'inconscient : que ce soit en début, en cours ou en fin de travail, un rêve ou une intuition le fait émerger. À partir de 2005 et jusqu'à ce jour, aucun titre spécifique à telle ou telle peinture ne s'est manifesté, cependant le processus se reproduit quand vient le temps de nommer les séries.

C'est également en 2005 que le travail sur la verticalité, travail toujours actuel, s'est imposé avec la série des *Veilleurs*. Simultanément, un geste lui est devenu évident : celui de peindre sur de la toile non plus tendue sur châssis mais libre, tombant de façon souple. En roulant et déroulant les pièces, lors des transports et des accrochages, elle retrouve un geste symbolique qu'elle ressent comme très ancien et cependant familier. Ainsi en sera-t-il pour la plupart des séries qui suivront : *Silences*, *d'Elle*, *Liminales*, *Aléatoires*, *Sentiences*...

Dans les *Silences*, blanc sur blanc, la vibration des couleurs est remplacée par celle de la matière, en ondes verticales tracées sur des couches de papiers asiatiques si légers qu'elles réagissent au moindre souffle.

Avec la série *d'Elle*, commencée en 2007, Anny Pelouze inscrit un travail majeur sur la "trace", un questionnement et une quête de l'origine. Peinte sur lin et papier, elle procède à la fois de la même attitude intérieure et de la même gestuelle. On y retrouve les ondes verticales apparues dans les *Silences*, qui symbolisent un espace de vibrations d'où tout émerge, se forme et se transforme. Ces toiles nous content le féminin et l'Origine, parfois figurant les silhouettes de Vénus paléolithiques. En 2012, au musée de Quinson, l'exposition "*d'Elle : origine et métamorphoses de la Grande Déesse*" présente plus d'une quarantaine d'œuvres sur toile libre dans un dialogue artistique et scientifique sur les multiples visages de la Déesse. Cette série s'achève en 2015 : elle présente une cinquantaine de toiles libres et continue de circuler chaque année dans des expositions personnelles.

Parallèlement, entre 2012 et 2013, une courte série de cinq *Liminales* est née, cinq toiles brunies d'encre sur papier qui laissent le regard créer et recréer ses propres interprétations, et voyager l'imaginaire. À partir de 2015, la série *Aléatoires* prend forme. D'une facture proche de *d'Elle* mais où la rareté des formes et des couleurs s'accroît, ces peintures de format carré semblent nous suggérer des temps de gestation encore antérieurs, temps cellulaires où la matière en germination n'était que pluie ou tourbillon.

La série *Sentiences*, cortège de 12 toiles libres de format carré (120 cm) advenues entre 2015 et 2019, est publiée dans un ouvrage paru en 2021 avec les poèmes d'Ivan Dmitrieff : les *Sentiences* ont été présentées au public à la Collégiale de Hyères pendant l'été 2022.

Ce travail sur toile libre constitue aujourd'hui sa veine principale, que viennent ponctuellement contraster des travaux sur le relief (*Épisodes, Fluides*) associant la structure du papier et la fluidité de l'eau. Ainsi la série *Épisodes*, contemporaine des *Silences* avec lesquels elle a été exposée en 2006, montre des structures verticales et tournant sur leur axe : une plastique sans plus d'envers ni d'endroit, à la lisière entre sculpture, collage et peinture. Peut-être pour capter le reflet de la lumière selon les heures du jour, ou bien donner autant d'importance au caché qu'au visible ? Cette synthèse tactile, dit-elle, est peut-être née des histoires que lui soufflait le vent lorsqu'elle s'est établie en Provence dans un grand espace d'atelier provisoire... Les *Fluides*, tout de blanc-gris-noir (encre de Chine et acrylique, 2008-2016), sont des monochromes sur papier coréen tirant leurs reliefs et leurs formes du travail de l'eau. Fluidité silencieuse qui rencontre celle de sa vidéo *Escaut* (2016), accompagnée par la musique poétique de Jean Hoyoux...

Anny Pelouze, à propos de son processus de création, nous dit que : « *probablement n'y a-t-il rien à inventer, mais tout à écouter et à traduire* ». Elle nous dit aussi qu'à bien des égards, elle ressent toutes ces séries comme indissociables, l'une conduisant à l'autre, en marche avant ou arrière. Indissociables aussi de son écriture poétique, un peu comme l'aventure d'un instant par rapport à celui qui le suit ou le précède.

Parcours

Peintre exposant depuis 1982 ; iconographe depuis 1991 ; membre puis administrateur de l'*Institut d'Anthropocosmologie* (Bruxelles) de 1983 à 1990 ; présidente de l'association *Reliance* (Lille) de 1991 à 2000 ; membre fondateur du *Collège International des Thérapeutes* (France) de 1993 à 2003 ; enseignante et vice-présidente de *L'université du Symbole* de 1999 à 2004 ; intervenante de 1999 à 2002 dans la formation du Grand Collège des *Foyers Rives du Rhône* (Suisse) ; auteure d'un essai sur l'Écoute (2002, Dervy) et d'ouvrages de poésie et peinture (2020 et 2021, Unicité), conférencière, membre de la MdA (Maison des Artistes), de la SGDL (Société des Gens de Lettres) et du CNFAP (Conseil National Français des Arts Plastiques).

Expositions et autres publications

- 2024 Médiathèque Chalucet, Toulon, Plaine Page (expo collective)
Lectures, Zone d'Intérêt Poétique, Plaine Page, Barjols
- 2023 Galerie Fontaine Obscure, Aix en Provence (expo collective)
Ville A des Arts, Paris, CNFAP (expo collective)
Émission Radio Agora "Les Mots d'Azur", de Béatrice Machet : "Rencontre avec Anny Pelouze"
- 2022 La Vitrine de la ZIP, Plaine Page et ZIP22 (Zone d'Intérêt Poétique, expo personnelle / lecture)
La Maison des Artistes, Bormes-Les-Mimosas (expo personnelle)
Collégiale Saint-Paul, Hyères (expo personnelle)
"L'Eau et la Fleur", Claude Haza & Anny Pelouze, Les Cahiers du Museur. (Éd. Alain Freixe), collection "À l'entre-deux", 15 originaux (poème/photos)
- 2021 Château des Templiers, Gréoux-les-Bains (expo personnelle)
"Sentiences", Anny Pelouze & Ivan Dmitrieff, peintures / poèmes, éditions Unicité, 62 pages 21 x 21, ISBN 978-2-37355-533-2
"Orphée et Eurydice - Dialogue", Georges de Rivas & Anny Pelouze, poèmes / peintures, éditions Unicité, 113 pages 21 x 21, ISBN 978-2-37355-624-7
Conférence "L'orphisme, ensemencement d'une écologie spirituelle" et lectures, Festival d'automne Art & Poésie, Solliès-Pont (Var), 30-31 octobre (Dir. Georges de Rivas)
Intervention peinture / lecture, Les Eauditives, Barjols (Plaine Page)
Intervention peinture / lecture, Pollen d'Atelier, Lorgues (Henri Baviera)
- 2020 "Éclat de temps", Anny Pelouze, poèmes/dessins, éditions Unicité, 114 pages, ISBN 978-2-37355-499-1
"Dans la conscience des seuils", Ivan Dmitrieff & Anny Pelouze, Les Cahiers du Museur (Éd. Alain Freixe), collection "À côté", 21 originaux (poème/peintures)
- 2019 "Instants", Anny Pelouze & Michèle Vilet, pastels et gouaches / poèmes, 30 pages, ISBN 2-9504614-4-1
Article "Eurydice et Orphée - initiation et transgression", revue "Recours au Poème", n°198, 06/09 (Dir. Marilynne Bertoncini, Carole Mesrobian)
Conférence "La beauté Eurydice", Printemps des Poètes, Solliès-Pont, 23 mars (Dir. G. de Rivas)
Conférence "Art et thérapie, sans séparation ni confusion", Collège International des Thérapeutes, Colmar
- 2018 Château des Templiers, Gréoux-les-Bains (expo personnelle)
Espace culturel des Ormeaux, La Celle (expo personnelle)
Musée de Lussac-les-Châteaux (expo personnelle)
Château de Solliès-Pont (expo collective)
Collection Gallery, Nicosie, Chypre (expo collective, Salon d'Automne International)
Design de la réédition vinyl LP "III Hymne" de Jean Hoyoux 1985 (pochette, texte, photo, gravure d'insert), Cortizona label
- 2017 Tour des Templiers, Hyères (expo personnelle)
Sélection du Salon d'Automne à Pafos, Chypre (expo collective)
Salon New York Art Expo, USA (expo collective)
Boyu Art Culture, Shanghai, Chine (expo collective)
- 2016 Galerie AMAC, Chamalières (expo personnelle)
Galerie Depardieu, Nice (expo personnelle)
Centre d'Art Sébastien, St Cyr-sur-Mer (expo personnelle)
Galerie Saphira & Ventura, New York (expo collective)
Galerie Bog-Art, Bruxelles (expo collective)
Centre d'Art, Aulnay-sous-Bois (expo collective)
Palais Rihour, Lille (expo collective)
- 2015 Galerie Pierre-Michel D., Paris (expo personnelle)
Salon d'Automne International à Saint-Petersbourg, Russie (expo collective)
Salon d'Automne International à Sarria - Espagne (expo collective)
Salons Libres Art-Nordic, Copenhague, Danemark (expo collective)
Espace événementiel de Courbevoie (expo collective Art-Asia)
Notre-Dame de Fontenay (expo collective, AFCAE)
Galerie Depardieu, Nice (expo collective)

- Centre d'Art d'Aulnay-sous-Bois (expo collective)
- 2014 Galerie Talbot, Montpellier (expo personnelle)
Château des Templiers, Gréoux-les-Bains (expo personnelle - Rétrospective)
Abbaye de Coat Malouen, Kerpert (expo personnelle)
6ème Asia Art Expo, Pékin, Chine (expo collective)
Centre d'Art et de Création, Aulnay-sous-Bois (expo collective)
Espace Cardin, Paris (expo collective)
- 2013 Salon d'automne de Sarria - Espagne (expo collective, sous l'égide de l'UNESCO)
Biennale d'art sacré, Lyon (expo collective)
Les Hivernales de Paris-Est/Montreuil (expo collective)
Château des Templiers, Gréoux-les-Bains (expo personnelle)
- 2012 Les Hivernales de Paris-Est/Montreuil (expo collective)
Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson (expo personnelle)
Médiathèque St Maximin, 4e festival "un Max de poésie", Plaine Page (expo collective)
Batterie du Cap Nègre, Six-Fours-Les-Plages (expo collective)
Catalogue de l'exposition "d'Elle, origine et métamorphoses de la Grande Déesse", 52 pages, Musée de Quinson, ISBN 2951726171
Conférence "La Grande Déesse, une et multiple", Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson (avec Sophie Marchegay)
Participations à la revue "Art Matin", Éditions Plaine Page : N°5 "Les Eauditives", N°4 "Premières Pages", N°3 "TVA"
- 2011 Musée Terra Amata, Nice (expo personnelle)
Galerie Fontaine Obscure, Aix en Provence (expo collective)
Musée Rostand - Plaine Page, Saint Maximin (expo collective)
Art012, ArtMandat, Office de la Culture - Barjols (expos collectives)
Conférence "Symbolique de l'Eau" (III), Les Eauditives (Var), Plaine Page
- 2010 Galerie Pierre-Michel D., Paris (expo personnelle)
Galerie Septentrion, Lille (expo personnelle)
Participation aux ouvrages collectifs des Éditions Plaine Page "M'emmasquez-pas!" et "Les Entre Peaux"
- 2009 Nocturnes des Tanneries, Barjols
Conférence "Symbolique de l'Eau" (II), Les Eauditives (Var), Plaine Page
- 2008 Les (E)auditives, Plaine Page, Barjols (photographies)
Galerie Septentrion, Lille (expo collective)
Centre Élias, Barjols (expo collective)
Nocturnes des Tanneries, Barjols
Conférence "Symbolique de l'Eau" (I), Les Eauditives (Var), Plaine Page
- 2007 Galerie Septentrion, Lille (expo personnelle)
Centre Élias, Barjols (collective)
Nocturnes des Tanneries, Barjols
Galerie Page22, Barjols (expo personnelle)

Principales expositions et publications avant 2007

- 2006 Red Box, Var (expo collective)
- 2005 Lille - St Maurice (expo personnelle)
Émission France-Culture "Les vivants et les dieux", de Michel Cazenave : "Anny Pelouze ou les traces de l'invisible"
- 2004 Galerie Septentrion, Lille (expo personnelle)
Red Box, Var (expo collective)
- 2003 Émission Radio Monte Carlo, "Le Christian psy show", de Christian Spitz
- 2002 Galerie Septentrion, Lille (expo personnelle)
Livre Éditions Dervy : "Du cœur de l'oreille à l'oreille du cœur", ISBN 2844541917
Émission France Inter "Contact", de Fabienne Chauvière

- Émission France-Culture "Les vivants et les dieux", de Michel Cazenave (rediffusion)
- 2001 Kiron Galerie, Paris (expo personnelle)
Lithographie, collection d'art Novotel, atelier Bramsen, Paris
- 2000 Émission France-Culture "Les vivants et les dieux", de Michel Cazenave, sur l'Icône (avec Jean-Yves Leloup)
- 1997 Ouvrage "De la vision organique à la vision prophétique"
- 1993 Enregistrement du CD "Chemins..." (avec Jean-Pierre Richard)
- 1991 Palais Rihour, Lille (expo personnelle)
Galerie Les 100 Ciels, Paris (expo personnelle)
Spectacle "Les mains de sable" (danse, musique, peinture) Palais Rihour Lille et Centre Mandapa Paris (avec Éric Saouli et Jean-Pierre Richard)
Enregistrement du CD "Mouvances" (avec Jean-Pierre Richard)
- 1989 Galerie Nord-Est, Auvers-sur-Oise (expo personnelle)
Enregistrement du CD "Musique pour le voyage intérieur" (avec Jean-Pierre Richard)
- 1988 Théâtre d'Arsonval, St Maur (expo personnelle)
CERIST, Tournai - Belgique (expo personnelle)
- 1987 Club Pernod Champs-Élysées, Paris (expo personnelle)
- 1986 Palais Rihour, Lille (expo personnelle)
Centre Culturel de Liège - Belgique) (expo personnelle)
- 1985 Centre Culturel d'Arlon - Belgique (expo personnelle)
- 1983 Centre Culturel St Germain en Laye (expo personnelle)
- 1982 Centre Culturel de St Gratien (expo personnelle)
Salon du Bourget (Prix de dessin) (expo collective)
Salon d'automne, Paris (expo collective)